

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 À 19 H

## RENCONTRE AU BORD DE LA MÉDITERRANÉE



### **CONCERT CHANT & PIANO**

par le baryton **Tassis Christoyannis**  
et le pianiste **Vassilis Varvaresos**

## **PROGRAMME**

**Moritz Moszkowski**

*Barcarolle op. 27 no.1*

**Maurice Ravel**

*Cinq mélodies populaires grecques*

**Frédéric Chopin**

*Polonaise-Fantaisie op.61*

**Reynaldo Hahn**

*Néère*

*A Chloris*

*Tyndaris*

*Rêverie*

*L'heure exquise*

*Fêtes galantes*

**Claude Debussy**

*L'Isle Joyeuse*

**Camille Saint-Saëns**

*La brise*

*Les pas de Roi Jean*

*Danse macabre*



## Vassilis Varvaresos

Vassilis Varvaresos, né à Thessalonique, commence le piano à l'âge de cinq ans. Il étudie d'abord auprès de Milena Mollova, pianiste d'origine russe aux méthodes rigoureuses. À quatorze ans, il remporte le premier prix du concours international Young Concert Artists à New York. « Un jeune Maître en puissance » titre alors le *Washington Post*. Il poursuit ses études supérieures à la Juilliard School de New York et achève un cursus de perfectionnement au Conservatoire national de Paris, dans la classe de Michel Dalberto.

Depuis ses débuts, il se produit en récital sur des scènes majeures : Carnegie Hall, Kennedy Center de Washington, Musikverein de Vienne, Avery Fisher Hall de New York, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Salle Gaveau à Paris. Il a également été à l'affiche de nombreux festivals comme les Sommets musicaux de Gstaad, le George Enescu Festival, le Festival des Arcs, les Musicales du Golfe, le SenLiszt Festival de la Fondation G. Cziffra et le festival d'Athènes, entre autres. Dernièrement, il a collaboré avec l'orchestre de Normandie, l'orchestre symphonique de Fribourg, l'orchestre symphonique d'État de Thessalonique, l'orchestre symphonique de Bilkent en Turquie et l'orchestre de chambre de Saint-Petersbourg.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec des solistes prestigieux tels que Michel Dalberto, Henri Demarquette, Ophélie Gaillard, Nicolas Dautricourt ou encore François Salque, Benedict Kloeckner, Noé Inui et Leonard Elschenbroich.

Vassilis Varvaresos a enregistré avec les labels NAVIS Classics, BIS, Aparté Records et Mirare. Son album *V for Valse* sorti en 2018 chez Aparté Records, reçoit des critiques élogieuses à travers l'Europe. En 2019, avec l'album *Sinfonietta, concerto for violin, piano & orchestra* consacré à la musique de Nikos Skalkottas, Varvaresos fait son apparition sur le label BIS, aux côtés du chef d'orchestre Byron Fidetzis, du violoniste Georgios Demertzis et de l'orchestre philharmonique d'Athènes. En mai dernier, il a sorti chez Mirare un nouvel album, *Beethoven*, avec le violoncelliste Ivan Karizna.

Très éclectique, Vassilis Varvaresos compose également de nombreuses musiques de film et de séries télévisées. En outre, il est l'auteur d'un ouvrage consacré à Debussy. Régulièrement invité à donner des master-classes aux États-Unis, il est aussi le directeur artistique du Festival de musique de chambre UP TO 8 de la ville de Thessalonique.



## Tassis Christoyannis

Le baryton Tassis Christoyannis commence le piano à neuf ans. À dix-sept ans, il intègre le conservatoire d'Athènes où il étudie le chant, la composition et la direction d'orchestre. Il poursuit ses études de chant en 1993 à Crémone. Après avoir gagné la première mention au concours Maria Callas en 1995, il intègre la troupe de l'Opéra d'Athènes de 1995 à 1999. Il chante alors les rôles de Belcore dans *l'Elisir d'amore*, Don Carlos dans *Ernani*, Papageno et le Conte Di Luna dans *Il Trovatore*, Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, Guglielmo dans *Così fan Tutte*, Eugène Oneguine, etc. En parallèle, il chante le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra de Lombardie.

En 2000, il rejoint la troupe du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, au sein de laquelle il se produira jusqu'en 2007. Il continue à y développer son répertoire verdien. C'est également durant cette période qu'il fait ses débuts à La Monnaie, dans le rôle de Germont (*La Traviata*) en 2005, et à l'Opéra de Paris en 2007, dans le rôle d'Olivier (*Capriccio* de Strauss). En 2009, il chante le rôle de Ford dans *Falstaff*,

à Glyndebourne et à Angers-Nantes. On le voit également apparaître dans des œuvres redécouvertes telles que *Thésée* (Gossec) à Versailles en 2012, *Ali Baba* (Charles Lecocq) à l'Opéra Comique en 2014, *Le Timbre d'argent* de Saint-Saëns en 2017 à l'Opéra Comique, *Tarare* (Salieri) en 2018, dans une tournée démarrant au Théâtre de la Vienne, ou encore *Armide* (Lully) et *Maître Péronilla* (Offenbach) en 2019 au Théâtre des Champs-Élysées. Particulièrement remarqué dans son interprétation de *Wozzeck* (Alban Berg) à Athènes au début 2020, il chante les rôles-titres de *Idoménée* (Campra) à Lille et de *Don Giovanni* à Athènes. La saison prochaine, il se produira dans *Falstaff* à Lucerne et *La Vestale* (Spontini) au Théâtre des Champs-Élysées.

Par ailleurs, il donne de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe. En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, il a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo, ainsi qu'une intégrale de Reynaldo Hahn.



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS  
ET BELLES-LETTRES  
INSTITUT DE FRANCE

 CENTRE CULTUREL  
HELLÉNIQUE



FONDATION  
**KHORA**  
INSTITUT DE FRANCE



**VILLA  
KÉRYLOS**  
INSTITUT DE FRANCE

CONSULAT GÉNÉRAL HONORAIRE DE GRÈCE À MONACO

VILLA GRECQUE KÉRYLOS  
RUE GUSTAVE-EIFFEL  
06 3 10 BEAULIEU-SUR-MER

CENTRE DES   
MONUMENTS NATIONAUX   
  
